**Министерство образования и молодежной политики Ставропольского края**

**Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения**

**высшего образования «Ставропольский государственный**

**педагогический институт» в г. Железноводске**

**Гуманитарный факультет**

**Кафедра историко-филологических дисциплин**

Конкурс работ: «Меценатство в России: история и современность»

Эссе

**Тема:** **«Меценатами не рождаются, меценатами становятся»**

студентки 1 курса группы 1-3Н

специальности 44.02.02

Преподавание в начальных классах»

Браилко Дарьи Алексеевны

Научный руководитель:

кандидат исторических наук,

доцент кафедры

историко-филологических

дисциплин

Веприцкая Лариса Васильевна

Железноводск

2015

«Мы всегда должны думать не о своих личных делах и

удобствах, а о пользе ближним, которую можем принести».

(Святая Царица – мученица Александра Федоровна Романова)

Человеку свыше дан великий дар - умение сострадать, любить, быть добрым и отзывчивым по отношению к ближнему. Этот дар позволяет людям, живущим на земле, соединить свой отрезок земного пути с вечностью.

Добро и Милосердие, как две неразлучные сестры, всегда идут рядом и обладают огромной движущей силой, направляющей человечество вот уже несколько веков, к созиданию и прогрессу.

Наша страна сегодня переживает не самые лучшие времена. Культура, без которой возрождение России просто невозможно, находится в бедственном положении: все меньше и меньше становится читающих людей; сократился объем читаемой литературы, особенно если ее содержание не имеет отношение к таким модным сегодня темам, как: насилие, ужасы, мистика; в огромной поддержке нуждаются театры, музеи, библиотеки.

Современному обществу катастрофически не хватает высокой нравственности, духовности, понимания, милосердия и элементарной воспитанности. Недаром возрождение лучших традиций российского общества, таких как меценатство и благотворительность, определено Президентом России В.В. Путиным, как одной из ключевых задач, и приобрело смысл общей национальной идеи.

Не так давно, учась в школе, мы писали сочинение «В жизни всегда есть место подвигам», один из классных часов проводился по теме: «Подвиги в наше время». Спасение утопающих, тушение пожаров, ликвидация террористов – это подвиги! Работа врача, особенно [хирурга](http://pandia.ru/text/category/hirurgiya/) – тоже подвиг. А кто же такой меценат? Меценат - это, прежде всего человек, и ничто человеческое ему не чуждо.

Не одну тысячу лет насчитывает история меценатства, которая пройдя сквозь войны, несправедливость, и по сей день не утратила своей жизненной силы.

Как в хорошей древней мудрости, говорящей о том, что каждый мужчина в этой жизни должен посадить дерево, построить дом и вырастить сына, каждый человек, живущий на земле, обязан обустроить свою Родину, так, чтобы грядущие поколения, оглядываясь в прошлое, гордились своими отцами, дедами и прадедами.

История отечественного меценатства - уникальное явление, представляющее огромный интерес не только для истории, но и для наших дней, а также - актуальность и значимость не только для нашей страны, но и для других стран.

Меценаты в развитии русской культуры, становлении нравственных устоев сыграли важную роль, поэтому в настоящее время ставится вопрос о необходимости поднятия значимости меценатской деятельности в развитии современного общества. Очень многие имена меценатов прошлых веков вписаны в историю золотыми буквами, а о современных меценатах – лишь небольшие статьи в газетах и журналах. Неужели в нашем обществе сегодня не осталось людей, способных творить добро? Неужели понятие «меценат» осталось в прошлом?

Меценатство в России имеет давнюю традицию. Иконописцам, составителям летописей и хроник, поэтам и учёным, строителям храмов и дворцов покровительствовали русские цари, князья и вельможи. С воцарением Екатерины II, наступил взлёт меценатства в России. Это был век коллекционирования и собирательства. Вот самые известные примеры: граф Николай Петрович Шереметев организовал в своем имении Останкино театральную группу; граф Александр Сергеевич Строганов составляет свою знаменитую галерею картин и коллекцию эстампов и медалей; граф Григорий Орлов строит в Гатчине дворец и собирает богатейшую библиотеку, а граф Николай Петрович Румянцев приобрел известность собирательством и открытием общедоступной библиотеки, впоследствии послужившей основой Российской государственной библиотеки и др.

Во время царствования Николая I появляются коллекционеры и меценаты из числа крупного чиновничества. Федор Иванович Прянишников был одним из первых собирателей русской живописи, который поддерживал молодых начинающих художников, его картинная галерея произвела сильное впечатление на молодого Павла Третьякова - будущего известного мецената, который решил после этого заняться собирательством картин русских художников. «Золотой век русского меценатства» наступил во второй половине XIX - начале XX веков. Легендарные фигуры Мамонтова, Морозова, Станиславского и др. - окружены заслуженным почётом и уважением.

Известные нам меценаты «золотого века» и современности – это подлинные интеллигенты, их отличает интерес к истории, эстетическое чутье, умение восхищаться красотой природы, способность понять характер и душу другого человека, а, поняв, - помочь ему.

Масштабы сделанного отечественными меценатами и коллекционерами в России позволяют сделать вывод, что меценаты «золотой поры» и современности - новое образование, оно не имеет аналога в истории цивилизации и в опыте других стран. Старые меценаты и коллекционеры - это люди, имевшие собственное мнение и смелость отстаивать его.

Меценаты ХХ - XXI века – продолжатели славных дел и традиций, люди бескорыстные, чуткие, приумножающие добро на всей Земле. К сожалению, их немного, но они выделяются среди огромного количества серой толпы и «оборотней – благотворителей» своим неиссякаемым светом, они учат нас на своем примере – жить по совести, по божьей заповеди, которая гласит: «Полюби ближнего, как самого себя и воздастся тебе …». Только человек, который имеет собственное мнение, достоин называться меценатом, иначе это спонсор, который дает деньги и верит, что другие их правильно используют. Право быть меценатом надо заслужить, деньгами его не купишь.

Меценат XXI века похож на мецената прежнего. Образованный, умный человек, занимающийся предпринимательством, или, как сейчас модно говорить, бизнесом. По личным соображениям он материально помогает творчеству, искусству, возрождению традиций и людям с этим связанным. Поэтому можно смело утверждать, что традиция меценатства в России вернулась.

Однако, сейчас наблюдается двусмысленное отношение к меценатству. Одной из главных причин этого является неоднозначное отношение к состоятельным людям в существующих сегодня условиях все более сильного расслоения общества. Зачастую богатство наживается не совсем приемлемыми для большинства населения способами. Но есть среди числа богатых людей и те, кто отдает миллионы на развитие и поддержание науки и культуры и другие благотворительные цели.

Я считаю, что меценатами не рождаются, ими становятся. Меценаты и коллекционеры в наши дни должны стремиться к тому, чтобы потратить свои силы и средства на восстановление созданного их предшественниками сто лет назад.

13 апреля отмечается замечательный праздник – День благотворителя и мецената в России. Дата приурочена ко дню рождения Гая Мецената, римского покровителя поэтов и художников, чье имя и стало нарицательным словом «меценат». Инициатором праздника стал Эрмитаж в лице его директора М. Пиотровского. Этот день получил и второе название – День спасибо, и хочется надеяться, что и в дальнейшем он не потеряет своей актуальности.

Пройдет время и, как бывало не раз в истории человечества, канут в Лету, несущие невежество, клевету, зло, а доблесть и красота меценатских деяний засияет еще ярче и потомки оценят их по достоинству.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Коваль Л. «Собрание меценатов в Российской государственной библиотеке» Библиофил, 2000г., янв.№1.
2. Интернет. Сайт «Современные меценаты. ХХ в.»
3. «Современное меценатство, надежды и реальность».

Русский журнал 2009 г., декабрь.

1. Вербицкий. Российская благотворительность: история в материалах прессы, 1995г.
2. Рябцев Ю.С. «История русской культуры». Учебное пособие – М.:

ВЛАДОС, 2001г.

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

1. Ф.И.О.: Браилко Дарья Алексеевна

2. Студентка 1 курса группы 1-3Н направления 44.02.02 педагогического образования, профиль «Преподавание в начальных классах»

3. Место учебы: Филиал государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Ставропольский государственный педагогический институт» в г. Железноводске.

4. Адрес: 357430 Ставропольский край, г. Железноводск, Проспект Свободы14.

5. Контактный телефон: 89283610307.